

**Ocenie podlegają:**

- przygotowanie do zajęć,
- wiadomości,
- prace i ćwiczenia praktyczne,
- zaangażowanie w pracę twórczą,
- aktywność na lekcji,
- wypowiedzi ustne,
- wyniki krótkich testów, kartkówek,
- prace i ćwiczenia domowe,
- zeszyt przedmiotowy.

Ocenie podlegają również umiejętności ponadprzedmiotowe, a w szczególności:

- umiejętność współpracy w zespole,
- planowania i organizowania własnego warsztatu pracy
- rozwiązywania problemów w twórczy sposób.

**Na ocenę prac plastycznych ma wpływ:**

- przygotowanie do zajęć (materiały, przybory),
- zgodność z tematem i założeniami,
- odpowiedni dobór technik, materiałów i przyborów,
- własna działalność twórcza, zaangażowanie, pomysłowość,
- estetyka wykonania pracy.

Przy ocenie prac plastycznych brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – zaangażowanie i postawa ucznia.

Za niedostarczenie pracy w wyznaczonym przez nauczyciela terminie (2 tygodnie) uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

**Prace pisemne** (krótkie testy, kartkówki) oceniane są zgodnie z założeniami Statutu Szkoły Podstawowej § 43 pkt 3.

Uczeń, który z powodu nieobecności usprawiedliwionej nie pisał sprawdzianu lub testu – może to uzupełnić lub napisać w ciągu 2 tygodni.

Uczeń może poprawić ocenę ze sprawdzianu (do 2 tygodni od daty pisania sprawdzianu)

- Każdy uczeń jest zobowiązany do posiadania odpowiednich materiałów przyborów, koniecznych do prawidłowego wykonania prac plastycznych i fakt ten odnotowany jest przez nauczyciela w dzienniku lekcyjnym.
- Każdy uczeń jest zobowiązany do prowadzenia zeszytu przedmiotowego, w którym umieszcza notatki, rysunki, reprodukcje, ćwiczenia.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- Aktywnie uczestniczy w zajęciach, pracuje systematycznie, jest zawsze przygotowany do lekcji.
- Swoje zainteresowanie plastyką odzwierciedla poprzez zaangażowanie w twórczym rozwiązywaniu problemów plastycznych posługując się wyszukaną, nietypową, oryginalną techniką i środkami wyrazu plastycznego w różnych dziedzinach sztuk plastycznych.
- Samodzielnie i twórczo rozwija swoje własne uzdolnienia i zainteresowania również poza szkolnymi zajęciami (np. kółko plastyczne, samodzielna praca w domu).
- Bierze udział konkursach plastycznych.
- Powinien:
  - wymienić dziedziny sztuk wizualnych – tradycyjne i nowe,
  - rozpoznać najważniejsze techniki plastyczne – tradycyjne i nowe,
  - omawiać środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki i wskazywać ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
  - znać i stosować w działaniach praktycznych środki artystyczne (kreska, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień),
  - znać pojęcie faktury i jej rodzaje, tworzyć różnego rodzaju powierzchnie w rysunku i malarstwie,
  - znać terminy: *kształt*, *forma*, *forma płaska*, *forma przestrzenna*,
  - znać i rozróżniać rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne),

- znać, rozróżniać i stosować w pracach plastycznych różne rodzaje kompozycji (centralna, symetryczna, asymetryczna, zamknięta, otwarta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, równoważna),
- znać cechy charakterystyczne danej perspektywy (rzędowa, kulisowa, pasowa, powietrzna, malarska, zbieżna) i umieć je rozróżniać i umiejętnie stosować w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
- określać formę, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach
- wyjaśniać terminy: *oryginał, kopia, reprodukcja, eksponat, kustosz, konserwator, galeria*
- porównywać wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- stosować elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
- tworzyć prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- wymieniać stosować poznane narzędzia malarskie,
- odróżniać sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie,
- rozpoznawać na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa,
- twórczo posługiwać się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentować z technikami plastycznymi,
- opisywać cechy rzeźby jako dziedziny sztuki,
- tłumaczyć, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki,
- analizować środki wyrazu plastycznego zastosowane w rzeźbie,
- wymieniać rodzaje rzeźby i podawać przykłady: *relief, płaskorzeźba, rzeźba pełnoplastyczna*,
- wymieniać materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- określać, czym się zajmuje architektura
- wymieniać rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- podawać przykłady architektury o różnym przeznaczeniu,
- określać formę i funkcje oglądanej budowli,
- uzasadniać własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,
- wyjaśniać terminy: *fotografia użytkowa, fotografia artystyczna, fotomontaż, fotokolaż*
- analizować środki wyrazu plastycznego zastosowane w wybranych fotografiach artystycznych,
- podawać przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce,
- wskazywać podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną,
- określać gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów,
- określać różnice między filmem artystycznym a filmem komercyjnym,
- wymieniać typowe narzędzia filmowe,
- analizować środki wyrazu plastycznego zastosowane w filmie i sposób ich wykorzystania do kształtowania dzieła filmowego (dostrzega ich wpływ na atmosferę filmu),
- wyjaśniać terminy: *film komercyjny, film artystyczny, film animowany, film 3D, spot reklamowy, videoklip*,
- wyjaśniać, czym jest instalacja i happening,
- podawać przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji,
- analizować przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów,
- wyjaśniać terminy: *instalacja, wideoinstalacja*
- podawać przykłady i sposoby przeprowadzenia happeningu,
- stworzyć scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczyć,
- znać i posługiwać się terminami z zakresu historii sztuki,
- samodzielnie opisywać/analizować wybrane dzieło sztuki (jego formę, treść i funkcję);
- dokonywać chronologicznego przeglądu dziejów sztuki,
- charakteryzować sztukę danej epoki lub stylu, wymieniać reprezentatywne dzieła i twórców,
- umieć powiązać dzieło sztuki z miejscem i czasem powstania na podstawie cech charakterystycznych;
- samodzielnie umieć porównywać dzieła pod kątem środków artystycznych,
- formułować i wyrażać własną opinię na temat wybranego dzieła sztuki i popierać ją argumentami,
- rozpoznawać dzieła sztuki z kanonu najwybitniejszych dzieł w historii, podawać nazwiska ich twórców,
- oceniać znaczenie sztuki epok historycznych dla tradycji i kultury współczesnej,
- wymieniać przykłady muzeów i innych instytucji artystycznych w Polsce i na świecie,
- korzystać z różnych źródeł informacji i różnorodnych form przekazów (tekstów kultury),

- wymieniać zabytki swojego regionu,
- wymieniać najłynniejsze polskie zabytki i muzea.
- Ponadto
  - aktywnie i kreatywnie angażuje się w twórczość plastyczną,
  - posługuje się różnicowanymi narzędziami i technikami plastycznymi, wybierając środki wyrazu stosowne do charakteru zadania;
  - starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
  - bierze aktywny udział w lekcjach i dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem ich formy, znaczeń i emocjonalnego oddziaływania,
  - stosuje się do uwag prowadzącego, a jednocześnie potrafi dyskutować i podawać argumenty w obronie własnego zdania;
  - pracuje w grupie, przestrzegając zasad kultury osobistej;
  - twórczo korzysta z uwag nauczyciela;
  - umie odpowiednio zachować się w muzeum
- Prowadzi w sposób atrakcyjnie plastycznie i estetycznie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- Aktywnie uczestniczy w zajęciach, pracuje systematycznie, jest zawsze przygotowany do lekcji.
- Samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne ujęte w programie nauczania.
- Powinien:
  - wykazywać się wiedzą i umiejętnościami określonymi w podstawie programowej,
  - wymieniać dziedziny sztuk wizualnych – tradycyjne i nowe,
  - rozpoznawać najważniejsze techniki plastyczne – tradycyjne i nowe,
  - omawiać środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki i wskazywać ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
  - znać i stosować w działaniach praktycznych środki artystyczne (kreska, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień),
  - znać pojęcie faktury i jej rodzaje, tworzyć różnego rodzaju powierzchnie w rysunku i malarstwie,
  - znać terminy: *kształt, forma, forma płaska, forma przestrzenna*,
  - znać i rozróżniać rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne),
  - znać, rozróżniać i stosować w pracach plastycznych różne rodzaje kompozycji (centralna, symetryczna, asymetryczna, zamknięta, otwarta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, równoważna),
  - znać cechy charakterystyczne danej perspektywy (rzędowa, kulisowa, pasowa, powietrzna, malarska, zbieżna) i umieć je rozróżniać i umiejętnie stosować w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
  - wyjaśniać terminy: *oryginał, kopia, reprodukcja, ekspozycja, kustosz, konserwator, galeria*
  - posługiwać się podstawowymi terminami z zakresu sztuk wizualnych,
  - opisywać wybrane dzieło sztuki (jego formę, treść i funkcję)
  - dokonywać chronologicznego przeglądu dzieł sztuki,
  - charakteryzować sztukę danej epoki, stylu lub kierunku wymieniać reprezentatywne dzieła i twórców,
  - umieć powiązać dzieło sztuki z miejscem i czasem powstania na podstawie cech charakterystycznych,
  - rozpoznawać dzieła sztuki z kanonu najwybitniejszych dzieł w historii, podawać nazwiska ich twórców,
  - wymieniać przykłady muzeów i innych instytucji artystycznych w Polsce i na świecie,
  - korzystać z różnych źródeł informacji,
  - aktywnie angażować się w twórczość plastyczną,
  - starannie i z zamysłem wykonywać ćwiczenia praktyczne,
  - brać aktywny udział w lekcjach i dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem ich formy,
  - wyrażać własną opinię na temat wybranego dzieła sztuki i popierać ją argumentami,
  - określać, czym się zajmuje architektura,
  - wymieniać rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
  - podawać przykłady architektury o różnym przeznaczeniu,
  - określać formę i funkcje oglądanej budowli,
  - wyjaśniać terminy: *architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków*,
  - podawać przykłady zabytkowych obiektów,
  - opisywać cechy rzeźby jako dziedziny sztuki,

- wymieniać rodzaje rzeźby i podawać przykłady: *relief, płaskorzeźba, rzeźba pełnoplastyczna*
- wymieniać materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- określać, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
- dokonywać porównań między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym (pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki),
- wyjaśniać rolę mody we wzornictwie przemysłowym,
- tłumaczyć związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
- wyjaśniać termin *funkcjonalność przedmiotów*,
- podawać przykłady wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,
- opisywać podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć,
- wyjaśniać terminy: *fotografia użytkowa, fotografia artystyczna, fotomontaż, fotokolaż*
- podawać przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce,
- wskazywać podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną,
- wymieniać gatunki filmowe,
- określać gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów,
- określać różnice między filmem artystycznym a filmem komercyjnym,
- wymieniać typowe narzędzia filmowe,
- wymieniać środki wyrazu plastycznego zastosowane w filmie i sposób ich wykorzystania do kształtowania dzieła filmowego (dostrzega ich wpływ na atmosferę filmu),
- wyjaśniać terminy: *film komercyjny, film artystyczny, film animowany, film 3D, spot reklamowy, videoklip*,
- wyjaśniać, czym jest instalacja,
- podawać przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji,
- analizować przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów,
- wyjaśniać terminy: *instalacja, wideoinstalacja*,
- wyjaśniać, czym jest happening,
- podawać przykłady happeningu,
- podawać sposoby przeprowadzenia happeningu,
- wymieniać zabytki swojego regionu,
- podawać nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie,
- umieć odpowiednio zachować się w muzeum,
- wymieniać najświetniejsze polskie zabytki i muzea,
- Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy.
- Stosuje się do uwag prowadzącego.
- Pracuje w grupie, przestrzegając zasad kultury osobistej.
- Wykonuje zadania w wyznaczonym terminie.
- Jest zawsze przygotowany do lekcji.
- Prowadzi w sposób atrakcyjnie plastycznie i estetycznie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- Pracuje systematycznie i jest z reguły przygotowany do zajęć;
- Powinien:
  - opanować wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej z niewielkimi brakami
  - wymieniać dziedziny sztuk wizualnych – tradycyjne i nowe;
  - rozpoznawać najważniejsze techniki plastyczne – tradycyjne i nowe,
  - rozpoznawać środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki i wskazywać ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
  - znać środki artystyczne (kreska, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień),
  - znać pojęcie faktury i jej rodzaje, tworzyć różnego rodzaju powierzchnie w rysunku i malarstwie,
  - znać terminy: *kształt, forma, forma płaska, forma przestrzenna*
  - znać i rozróżniać rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne),
  - znać różne rodzaje kompozycji (centralna, symetryczna, asymetryczna, zamknięta, otwarta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, równoważna),
  - znać rodzaje perspektywy (rzędowa, kulisowa, pasowa, powietrzna, malarska, zbieżna) i umieć je rozróżniać,
  - wyjaśniać terminy: *oryginał, kopia, reprodukcja, eksponat, kustosz, konserwator, galeria*
  - posługiwać się podstawowymi terminami z zakresu sztuk wizualnych;
  - opisywać wybrane dzieło sztuki (jego formę, treść),
  - dokonywać chronologicznego przeglądu dzieł sztuki,

- charakteryzować sztukę danej epoki, stylu lub kierunku,
- rozpoznawać dzieła sztuki z kanonu najwybitniejszych dzieł w historii,
- wymieniać przykłady muzeów w Polsce i na świecie,
- posługiwać się różnymi narzędziami i technikami plastycznymi,
- tworzyć pracę z użyciem środków wyrazu sztuk wizualnych,
- określać, czym się zajmuje architektura,
- wymieniać rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- podawać przykłady architektury o różnym przeznaczeniu,
- wyjaśniać terminy: *architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków*,
- omawiać, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki,
- wymieniać rodzaje rzeźby i podawać przykłady: *relief, płaskorzeźba, rzeźba pełnoplastyczna*
- wymieniać materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- określać, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
- wymieniać przykłady wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,
- wyjaśniać czym jest sztuka ludowa,
- wymieniać przykłady wytworów sztuki ludowej,
- opisywać charakterystyczne cechy sztuki ludowej,
- wyjaśniać terminy: *pieta, skansen*,
- wymieniać i opisywać charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu,
- wymieniać narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś,
- wyjaśniać terminy: *fotografia użytkowa, fotografia artystyczna, fotomontaż, fotokolaż*
- podawać przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce,
- wymieniać gatunki filmowe,
- określać gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów,
- wymieniać typowe narzędzia filmowe,
- wyjaśniać terminy: *film komercyjny, film artystyczny, film animowany, film 3D, spot reklamowy, videoklip*,
- wyjaśniać, czym jest instalacja,
- podawać przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji,
- wyjaśniać terminy: *instalacja, wideoinstalacja*,
- wyjaśniać, czym jest happening,
- podawać przykłady happeningu,
- wymieniać zabytki swojego regionu,
- umieć odpowiednio zachować się w muzeum.
- Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje typowe techniki plastyczne.
- Podejmuje współpracę z innymi osobami podczas realizacji zadań grupowych.
- Korzysta i stosuje się do uwag nauczyciela prowadzącego.
- Zazwyczaj jest przygotowany do lekcji.
- Pracuje systematycznie.
- Prowadzi starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- Z reguły jest przygotowany do realizacji zadań plastycznych (materiały i przybory).
- opanował wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej z lukami o charakterze szczegółowym.
- Pracuje niesystematycznie, bez zaangażowania.
- Nie odrabia zadań i ćwiczeń domowych.
- Powinien:
  - wymieniać tradycyjne dziedziny sztuk wizualnych,
  - rozpoznawać środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki,
  - znać środki artystyczne (kreska, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocien),
  - znać pojęcie faktury i jej rodzaje,
  - znać i rozróżniać rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne)
  - znać rodzaje kompozycji (centralna, symetryczna, asymetryczna, zamknięta, otwarta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, równoważna).
  - znać rodzaje perspektywy (rzędowa, kulisowa, pasowa, powietrzna, malarska, zbieżna) i umieć je rozróżniać,
  - wyjaśniać terminy: *oryginał, kopia, reprodukcja, eksponat, kustosz, konserwator, galeria*
  - wymieniać chronologicznie epoki z dziejów sztuki,
  - ogólnie scharakteryzować sztukę danej epoki,

- posługiwać się różnymi narzędziami i technikami plastycznymi,
  - określać, czym się zajmuje architektura,
  - wymieniać rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
  - wyjaśniać terminy: *architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków*,
  - tłumaczyć, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki,
  - wymieniać rodzaje rzeźby: *relief, płaskorzeźba, rzeźba pełnoplastyczna*,
  - znać podstawowe rodzaje grafiki artystycznej: druk wklęsły, druk wypukły,
  - wyjaśniać terminy: *matryca, odbitka, grafika artystyczna, grafika użytkowa*,
  - wyjaśniać terminy: *znak plastyczny, liternictwo, ekslibris*,
  - określać, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat,
  - rozróżniać wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
  - wyjaśniać termin *funkcjonalność przedmiotów, estetyka*,
  - wyjaśniać czym jest sztuka ludowa,
  - wymieniać przykłady wytworów sztuki ludowej,
  - wyjaśniać terminy: *pieta, skansen*,
  - wyjaśniać terminy: *fotografia użytkowa, fotografia artystyczna, fotomontaż, fotokolaż*,
  - podawać przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce,
  - wymieniać gatunki filmowe *film fabularny dokumentalny, artystyczny, animowany, reklamowy*,
  - wyjaśniać terminy: *kadr, ujęcie, scena, sekwencja*,
  - wyjaśniać terminy: *instalacja, wideoinstalacja, happening*,
  - umieć odpowiednio zachować się w muzeum.
- Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne.
  - Pobieźnie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
  - Stosuje się do uwag prowadzącego.
  - Podejmuje współpracę z innymi osobami podczas realizacji zadań grupowych.
  - Zazwyczaj jest przygotowany do lekcji,
  - Pracuje niesystematycznie;
  - Ma braki w notatkach i zadaniach domowych
  - Prowadzi zeszyt przedmiotowy z lukami w notatkach.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który;

- Pracuje niesystematycznie;
- Często jest nieprzygotowany do zajęć;
- Nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej;
- Ma luki w wiadomościach objętych programem, trudne do uzupełnienia;
- Prowadzi niestarannie zeszyt przedmiotowy (luki w notatkach, braki zadań domowych);
- Niestarannie, niedbale wykonuje ćwiczenia praktyczne;
- Wykonał 51% prac plastycznych z realizowanych na zajęciach;
- Powinien:
  - wymieniać tradycyjne dziedziny sztuk wizualnych,
  - wymieniać poznane kierunki w sztuce XX wieku (*fowizm, ekspresjonizm, kubizm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, pop-art, asamblaż, instalacja, happening, konceptualizm, minimalizm*),
  - wymieniać tematy fotografii,
  - wymieniać podstawowe gatunki filmowe (*fabularny, dokumentalny, artystyczny, animowany, reklamowy*),
  - umieć odpowiednio zachować się w muzeum

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który;

- Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki ucznia, notorycznie nie przynosi materiałów i przyborów potrzebnych do realizacji zadań plastycznych;
- Nie pracuje na lekcjach;
- Nie wykonuje prac plastycznych;
- Nie potrafi wykazać się wiadomościami i umiejętnościami na ocenę dopuszczającą;
- Nie odrabia zadanych prac domowych.
- Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego;
- Zachowuje się nieodpowiednio na lekcjach.

W kryteriach zaproponowanych dla oceny dopuszczającej lub niedostatecznej pominięto element twórczości swobodnej. Niejednokrotnie predyspozycje ucznia, wyniki jego działalności

twórczej i zainteresowanie tą działalnością mogą być niewspółmiernie wysokie w stosunku do przyswajanej wiedzy. Wówczas można rozważyć czy oceniony stopień uzdolnień artystycznych kwalifikuje do zaliczenia przedmiotu.

#### **Obniżenie wymagań edukacyjnych**

Na podstawie pisemnej opinii upoważnionej do tego poradni psychologicznej nauczyciel ma prawo obniżyć wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono deficyty rozwojowe.

W przypadku przedmiotów artystycznych, do których zalicza się plastykę, podstawowym kryterium oceny ucznia jest jego zaangażowanie i aktywność podczas zajęć.